

Une expérience sensorielle.

Début mars, les élèves de 4^{ème}1, de 4^{ème}2 et de 4^{ème}3 ont participé à des **Ateliers sur le son au cinéma**. Ceux-ci d'une durée de deux heures ont été menés par **Chloé Truchon**, ingénieure du son et documentariste sonore.

Après une petite introduction sur son métier, Chloé a démarré la première partie de l'atelier par un temps d'écoute de plusieurs extraits de bande son de différents films. Cet exercice, interactif entre le groupe et Chloé, a demandé une attention spécifique de la part des élèves. Le travail sur le son, dissocié de l'image a en effet permis de saisir l'importance du son (les paroles, les bruits, la musique, les silences même).

Ces exercices où l'imagination a pris toute sa place, se sont révélés riches en informations. Ils ont tout simplement permis de mieux apprécier l'image. Quelle surprise de découvrir un plan large fixe sur la mer où l'on distingue à peine les acteurs sur un bateau au loin alors qu'à l'écoute seule, on visualisait un gros plan sur les acteurs avec des champs contre-champs rythmant l'image lors du dialogue entre une fille et un garçon !



Les rapports du son et de l'image ont été abordés : le son **in** : la source du son est visible à l'écran, le son **hors-champ** : la source du son n'est pas visible à l'image, le son **off** : il émane d'une source invisible (les musiques), ou encore les voix « off » dont les interprètes n'appartiennent pas à l'histoire.

Dans la seconde partie de l'atelier, Chloé a proposé aux élèves de regarder un extrait de film sans la bande son. Elle leur a demandé d'imaginer un scénario et enfin d'aller enregistrer eux-mêmes les sons dans l'enceinte scolaire. Micro en main, certains groupes ont réalisé leurs prises de sons, au CDI, dans les escaliers et la cour du lycée, dans les couloirs du collège ou encore dans le Faubourg des Ancêtres.



D'autres ont imaginé les dialogues et les ont enregistrés avec Chloé.



Le travail de restitution et de synchronisation effectuée la semaine suivante par Chloé a été écouté **par les techniciens du son « en herbe »** lors d'un cours de leur professeur de musique, Monsieur Obéron.

Le temps était malheureusement compté pour décliner les activités pour d'autres médias comme la radio, mais un constat s'impose à la fin de cette expérience : **le son, c'est tout un art !**

Un énorme **MERCI** au CNC, à Chloé Truchon, Mathilde Lomberger & Elsa Lançon

Edith Thévenet